

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.В.01.

СКУЛЬПТУРА

Казань, 2023

«Принято»
Методическим советом
МБУДО «ДХШ № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани
протокол № 1 от 28.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДХШ № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани
Р.А. Самирханова
Введено в действие
приказом № 38 от 28.08.2023г.



Составители:

Самирханова Резеда Азгамовна, директор МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Коромысло Евгений Александрович, заместитель директора МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Преподаватели МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Рецензенты:

Амирова Наталья Владимировна, к.п.н. по специальности 13.00.02., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа № 3» г. Набережные Челны

Валиуллина Аида Тагировна, преподаватель рисунка, живописи, композиции МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание блоков и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является *предметом вариативной части* предметной области ПО.01. «Художественное творчество».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» такие как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», а также вариативной части «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Скульптура» направлена на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области скульптуры, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять основных блока, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет **33 недели** ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет **247,5** часов, в том числе аудиторные занятия – **165** часов, самостоятельная работа – **82,5** часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Скульптура»
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия/семестры											
Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	-	-	-	-	99

Всего аудиторных часов в год	33		33		33		-		-		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	1		1		1		-		-		
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	-	-	-	-	99
	33		33		33		-		-		
Недельная нагрузка самостоятельно й работы, в часах	1		1		1		-		-		
Максимальная учебная нагрузка	34	32	34	32	34	32	-	-	-	-	198
	66		66		66						
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

• **аудиторные занятия:**

1 - 3 классы – по 1 часу в неделю;

• **самостоятельная работа:**

1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия, где обучающиеся знакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

комбинированные занятия, на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры-путешествия, которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности.

В процессе освоения программы применяются также 3 вида заданий:

- **тренировочные**, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- **частично-поисковые**, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- **творческие**, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий **носит рекомендательный характер**, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Самостоятельная (внеаудиторная, домашняя) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

— Содержание программы предполагает решение следующих задач:

- Создание представления о художнике-скульпторе, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой Татарстана.
- Формирование творческого отношения к характеру скульптурного труда
- Создание художественного образа в скульптуре
- Знакомство с выразительными средствами скульптуры
- Развитие коммуникативных навыков общения учащихся

— формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области скульптуры.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду Учреждения.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена скульптурными станками, доской, предметами натурного фонда, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, с учетом, а также принципов наглядности, последовательности, доступности, с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основным материалом для скульптуры является скульптурный пластилин.

Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по скульптуре с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Большое место в программе занимает натурная работа. Развивать умение видеть форму, ее пропорции и пластику можно только при тщательном изучении натуры. При небольших размерах постановки, работа выполняется в натуральную величину.

Важно обратить внимание учащихся на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Необходимо закрепить основной принцип скульптуры – от общего к частному, через проработку форм – к обобщению; обучать детей профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, обзор работы на расстоянии, чтобы сравнить ее с натурой, соблюдать последовательность выполнения задания.

Работа над композицией занимает особое место в программе. Дети учатся специфическими средствами скульптуры выражать личное отношение к явлениям окружающего мира. Необходимо поощрять стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией может использоваться иллюстративный материал.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок. Формообразование. Лепка шара, конуса, цилиндра с натуры. Круглая скульптура.	Беседа. Практическая работа	12	6	6
2.	Геометрический орнамент в квадрате. Рельеф.	Беседа. Практическая работа	8	4	4

3.	Лепка животных по памяти конструктивным способом. Круглая скульптура.	Беседа. Практическая работа	4	2	2
7.	Растительный орнамент «Восьмилистник». Рельеф.	Практическая работа	10	5	5
8.	«Изразец». Рельеф.	Беседа. Практическая работа	8	4	4
9.	Лепка животных по памяти различными способами. Круглая скульптура.	Практическая работа	4	2	2
10.	Орнамент «Лилия». Рельеф.	Практическая работа	10	5	5
11.	Контрольная работа. Растительный орнамент в квадрате.	Практическая работа	10	5	5
		Итого:	66	33	33

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с различными видами рельефа.	Беседа. Практическая работа	6	3	3
2.	Куб в перспективе. Рельеф	Практическая работа	8	4	4
3.	Цилиндр в перспективе. Рельеф.	Практическая работа	6	3	3
4.	Орнамент «Лист шиповника». Рельеф.	Практическая работа	10	5	5
5.	Этюды с натуры птиц и животных. Круглая скульптура.	Беседа. Практическая работа	4	2	2
6.	«Театральная маска». Рельеф.	Практическая работа.	6	3	3
7.	Композиция «Чаепитие». Круглая скульптура.	Беседа. Практическая работа	8	4	4
8.	«Пейзаж». Рельеф.	Практическая работа	8	4	4
9.	Контрольная работа. Розетка «Лист лопуха в движении». Рельеф.	Практическая работа	10	5	5

		Итого:	66	33	33
--	--	--------	----	----	----

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Круглая скульптура «Сказочный герой».	Беседа. Практическая работа	6	3	3
2.	Лепка по памяти. «Носорог», «Бегемот». Круглая скульптура.	Практическая работа	8	4	4
3.	Этюд с натуры сидящей фигуры человека с книгой. Круглая скульптура.	Беседа. Практическая работа	12	6	6
4.	Сюжетная композиция «Человек и его животное». Круглая скульптура.	Беседа. Практическая работа	12	6	6
5.	Висящая на стене драпировка. Рельеф.	Практическая работа	12	6	6
	Контрольная работа. Орнамент «пятилистник» (сложной формы) Рельеф.	Практическая работа	16	8	8
		Итого:	66	33	33

2.2. Содержание блоков и тем

Первый год обучения

1.1. Тема: Вводный урок. Формообразование. Лепка с натуры шара, конуса, цилиндра. Круглая скульптура.

Предмет «Скульптура». Порядок работы в кабинете скульптуры. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение шара, конуса, цилиндра. Формирование умения наблюдать форму и передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Ввести понятие «вертикальная стенка», «сужение, расширение формы». Знакомство с разными способами формообразования в том числе лепка жгутами. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина. Самостоятельная работа: зарисовки геометрических фигур в горизонтальном, вертикальном и наклонном положениях. Выполнить эскизы по превращению геометрических фигур в различных животных и насекомых. Один из вариантов превращения выполнить в материале.

1.2. Тема: Геометрический орнамент в квадрате. Рельеф.

Ввести понятие орнамент, симметрия, ритм, интервал. Развитие чувства ритма, фантазии, логического мышления. Изучить структуру квадрата. Формирование умения делать предварительный эскиз, выполнять геометрический орнамент, используя квадрат,

полукруг, треугольник и производные от них формы. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз построения геометрического орнамента в круге, полосе.

1.3. Тема: Лепка животных по памяти конструктивным способом. Круглая скульптура.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения подмечать характерные и выразительные движения и позы животных. Освоение конструктивного способа лепки для реализации своего творческого замысла, грамотное и последовательное выполнение работы. Использование скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок животных. Подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Растительный орнамент «Восьмилистник». Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, стеков, пластилина. Самостоятельная работа: Зарисовка с натуры растительных форм и мотивов.

1.5 Тема: «Изразец». Рельеф.

Знакомство с русскими изразцами. Ввести понятие стилизация формы: степень условности, декоративности, контраста. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Освоение художественных приёмов декора. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на тему: «Стилизация природных форм». Подбор иллюстративного материала.

1.6. Тема: Лепка животных по памяти различными способами. Круглая скульптура.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения. Умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Изучение знаний о пропорциях животных. Освоение художественных приёмов декора. Освоение различных способов лепки для реализации своего творческого замысла. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: Выполнить с натуры наброски и зарисовки животных. Подбор иллюстративного материала.

1.7. Тема: Растительный орнамент «Лилия». Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения передавать глубину формы в рельефе. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки с натуры растительных форм и мотивов.

1.8. Тема: Контрольная работа. Растительный орнамент в квадрате.

Развитие логического мышления, фантазии, воображения. Развитие чувства ритма, симметрии. Закрепить знания о структуре квадрата, о приемах изготовления плинта, плановости в рельефе. Умение выполнять предварительный эскиз. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы на тему «Стилизация природных форм в орнамент». Подбор иллюстративного материала.

2.1. Тема: Знакомство с различными видами рельефа.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного мышления. Формирование умения видеть и передавать характер формы предметов в рельефе, их пластическое решение. Умение чувствовать глубину в рельефе. Формирование умения использовать различные виды рельефа для создания выразительного образа. Выполнить различные виды рельефа, используя в качестве натуры бытовой предмет простой формы. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: изучить различные виды рельефа: плоский рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Выполнить один из видов рельефа, используя в качестве натуры два – три предмета простой формы.

2.2. Тема: Куб в перспективе. Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать перспективу в рельефе, изменение формы предметов в перспективе, перспективные сокращения в рельефе. Формирование умения передавать пропорции предметов в перспективе. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: изучить законы перспективы. Способы построения куба в перспективе. Выполнить эскизы куба выше линии горизонта, ниже линии горизонта, на уровне линии горизонта. Выполнить рельеф куба в перспективе выше линии горизонта.

2.3. Тема: Цилиндр в перспективе. Рельеф.

Продолжение темы предыдущего урока. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать перспективу в рельефе, изменение формы предметов в перспективе, перспективные сокращения в рельефе. Формирование умения передавать пропорции предметов в перспективе. Знакомство с методом валяния: отсечение материала. Задание: из массы куба получить новую форму – цилиндр. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина. Самостоятельная работа: Продолжение предыдущей самостоятельной работы: изучить законы перспективы. Способы построения цилиндра в перспективе. Из рельефа куба, находящегося выше линии горизонта, выполнить цилиндр.

2.4. Тема: Орнамент «Лист шиповника». Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения передавать глубину формы в рельефе. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки с натуры растительных форм и мотивов.

2.5. Тема: Этюды с натуры птиц и животных. Круглая скульптура.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Изучение знаний о пропорциях животных. Освоение художественных приёмов декора. Использование различных способов лепки для передачи состояния животного. Использование каркаса, стеков, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнить с натуры наброски птиц и животных в состоянии покоя, движения. Подбор иллюстративного материала.

2.6. Тема: Театральная маска. Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Формирование умения передавать с натуры характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Изучение пропорций головы человека. Изучение изменения маски лица человека в зависимости от его психологического состояния. Закрепление знаний о рельефе, плановость в рельефе. Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки головы человека в разных психологических состояниях. Подбор иллюстративного материала.

2.7. Тема: Розетка «Лист лопуха в движении». Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения передавать глубину формы в рельефе. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки с натуры растительных мотивов в состоянии статики и динамики.

2.8. Тема: Декоративная композиция «Чашепитие». Круглая скульптура.

Закрепление навыков формообразования различными способами. Умение подмечать характерные и выразительные движения фигуры человека. Выполнить упражнения по созданию различных декоративных фактур. Используя изученные приемы лепки и композиции наполнить поэтическим смыслом и национальным колоритом образ персонажа. Использование скульптурной доски, глины, стеков, скалки.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки чайной церемонии в России, Средней Азии, Индии. Обратить внимание на характер одежды, обуви, головных уборов, чайной утвари. Подбор иллюстративного материала.

2.9. Тема: Контрольная работа. Рельеф «Пейзаж».

Освоение пространства рельефа. Выполнить плановость в рельефе, используя метод загораживания форм. Заполнить пространство рельефа соседством условных и натуралистических деталей. Выполнить рельеф из крупных и мелких деталей с учетом пропорциональности и равновесия. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок пейзажа с использованием архитектурных мотивов. Подбор иллюстративного материала.

Третий год обучения

3.1. Тема: Мелкая пластика «Сказочный герой».

Ввести понятие стилизации, степени условности и декоративности. Умение выбрать в большой теме конкретный сюжет. Находить цельную форму изображаемой композиции с учетом характерных особенностей сказочного персонажа. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к народным сказкам. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Мелкая пластика «Экзотические животные» (носорог, бегемот).

Закрепление разных способов формообразования. Умение подмечать характерные и выразительные движения и позы животных. Умение видеть большую форму предмета и расположенных на ней характерных деталей животного. Создать выразительный образ животного подчинив характерные детали большой форме. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных. Подбор иллюстративного материала.

3.3 Тема: Этуд с натуры сидящей фигуры человека с книгой. Круглая скульптура.

Формирование умения передавать характер сидящей фигуры человека, его возрастные характеристики, состояние покоя, напряжения, движения, пропорции фигуры человека. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Соблюдение строгой

последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование каркаса, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнить с натуры наброски и зарисовки фигуры человека в состоянии покоя и движения.

3.4. Тема: Сюжетная композиция «Человек и его животное». Круглая скульптура.

Развитие фантазии, творческого мышления. Формирование умения использовать пластические средства скульптуры для передачи взаимоотношений персонажей в творческой композиции. Развитие умения делать предварительный эскиз. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека и животного. Использование каркаса, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции «Человек и животное» на тему: «Цирк», «Охота».

3.5. Тема: Висящая на стене драпировка. Рельеф.

Формирование умения наблюдать и передавать с натуры характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения видеть в основе сложных форм простые геометрические формы. Развитие зрительной памяти, мышления. Грамотное и последовательное выполнение работы. Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки драпировки с конусообразным расположением складок.

3.6. Тема: Контрольная работа. Орнамент «Пятилистник» (простой формы). Рельеф.

Продолжение формирования и закрепления знаний, умений и навыков при работе с натуры. Использование скульптурной доски, пластилина. Самостоятельная работа: выполнить с натуры наброски и зарисовки растительных форм и мотивов. Подбор иллюстративного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознано решать пластические и композиционные задачи. В работе показывать освоение ремесленной стороны искусства. Освоить сложности техники скульптуры, ее разнообразные приемы и возможности

Первый год обучения

1. Знание понятий «Скульптура», «объёмность», «рельеф», «характер предметов», «пропорции», «круговой обзор», «композиция», «деформация и трансформация формы».
2. Знание понятий «Структура квадрата», «орнамент», «симметрия», «ритм», «интервал».
3. Знакомство с пропорциями животных.
4. Знание оборудования и инструментов в кабинете скульптуры.
5. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции.
6. Умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
7. Умение работать с натуры и по памяти.
8. Выполнять предварительный эскиз.
9. Умение выполнять геометрический орнамент.
10. Умение использовать деформацию и трансформацию формы для воплощения своего творческого замысла.
11. Умение компоновать предметы на плоскости.
12. Умение грамотно и последовательно вести работу.
13. Умение выполнять двухплановый рельеф.
14. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Второй год обучения

1. Знание понятий «Стилизация формы», «декоративность», «композиционный центр».
2. Знание законов перспективы.
3. Знание различных видов рельефа.
4. Умение работать с натуры, по памяти и представлению.
5. Умение выполнять различные виды рельефов.
6. Умение передавать перспективу в рельефе, перспективные сокращения.
7. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции.
8. Умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
9. Умение работать с натуры, по памяти и представлению.
10. Умение стилизации природных форм в орнамент.

11. Умение выполнять характерные и выразительные движения, позы животных.
12. Умение стилизации шрифтовых форм.
13. Умение выполнять композицию в рельефе с соблюдением пропорциональности и равновесия.
14. Умение использовать художественные приёмы декора.
15. Выполнять предварительный эскиз.
16. Умение грамотно и последовательно вести работу.

Третий год обучения

1. Знакомство с пропорциями головы человека.
2. Знакомство с пропорциями животных.
3. Знание художественных приёмов декора.
4. Умение работать с натуры.
5. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции.
6. Умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
7. Умение работать с натуры, по памяти и представлению.
8. Умение выполнять характерные и выразительные движения, позы животных.
9. Умение цельного восприятия формы.
10. Умение детальной проработки формы.
11. Умение обобщать форму.
12. Умение передавать плановость в рельефе.
13. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
14. Изучение пропорций животных.
15. Изучение пропорций фигуры человека.
16. Знание понятий «Сюжетная композиция».
17. Умение выполнять предварительный эскиз.
18. Умение видеть в основе сложных форм простые геометрические формы.
19. Умение составлять замысел будущей композиции.
20. Умение выполнять композицию в рельефе с соблюдением пропорциональности и равновесия.
21. Умение выполнять многоплановый рельеф.
22. Умение использовать художественные приёмы декора.
23. Умение использовать различные способы преобразования формы для организации композиционного центра.
24. Умение сохранять цельность формы при обработке её отдельных элементов.
25. Умение подмечать характерные и выразительные движения фигуры человека.
26. Грамотно и последовательно вести работу.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- контрольная работа

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по практической работе.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, работа в материале, индивидуальная работа с каждым учеником.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по скульптуре просматриваются преподавателем еженедельно.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по скульптуре необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по различным темам программы;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда образовательного учреждения;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.3. Средства обучения

- На уроках скульптуры используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами работы скульптурным пластилином, с инструментами, которые будут

использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

- Типы пособий:
- • натуральные наглядные пособия – муляжи из натурального фонда образовательного учреждения, личного фонда преподавателя, применяемые на уроках;
- • образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- • устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- • аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- • материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

- Будур Н., Панкеев И. Мифы и легенды народов мира. Мифы древнего мира. 1 том. – М.: РОСССА, 2007.
- Жукова А.С. Страницы истории нашей. Живопись, скульптура, поэзия. -М.: Изобразительное искусство, 1988.
- Карлос Рохас. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. –М.:Республика, 1999
- Kirsten Bradburi. Essential Dali. –London: Parradon, 2000
- Якимович А. Восстановление модернизма. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

6.2. Список учебной литературы

- Русское искусство XVIII - пер.пол.XIX. Материалы и исследования. - М.:Искусство, 1971